

Inaugurazione della 144ma
STAGIONE DI CONCERTI
Martedì 14 ottobre 2008
ore 20.30, Sala Verdi del Conservatorio

Bach e dintorni

Amsterdam Baroque Orchestra and Choir

Ton Koopman direttore

Lydia Teuscher soprano

Marie-Claude Chappuis alto

Jörg Dürmüller tenore

Klaus Mertens basso

Bach - Messa in si minore BWV 232

La nuova stagione del Quartetto prende le mosse dal mondo di Bach, fonte inesauribile di musica e di ricchezza spirituale, con l'interprete che forse più d'ogni altro ha impresso il proprio stile durante la lunga e avvincente avventura milanese dell'integrale delle Cantate, Ton Koopman. Il grande direttore olandese affronta uno dei più alti capolavori dell'arte sacra musicale, la Messa in si minore, un lavoro sempre di raro ascolto per l'estremo impegno richiesto agli esecutori, in particolare agli artisti del coro. Koopman si avvale delle storiche formazioni da lui stesso fondate, il Coro e l'Orchestra Amsterdam Baroque, a fianco delle quali si esibisce un quartetto di affiatati ed esperti cantanti per sostenere le ampie parti solistiche della Messa.

Biglietti: Euro 35-5

TON KOOPMAN

La poliedrica personalità musicale di Ton Koopman lo pone oggi fra i più interessanti protagonisti della musica antica. Strumentista, si è formato alla scuola organistica di Simon Jansen e a quella clavicembalistica di Gustav Leonhardt. Dopo aver ricevuto il "Prix d'Excellence" per l'organo e per il clavicembalo e il primo premio al Concorso Internazionale di Clavicembalo di Bruges, ha intrapreso la carriera solistica che tuttora prosegue in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone anche in collaborazione con la clavicembalista Tini Mathot e con Jordi Savall.

Musicologo, è noto per il suo costante lavoro di ricerca sulle fonti storiche. La sua immensa biblioteca, che comprende centinaia di microfilm, innumerevoli fotocopie di edizioni antiche ed una preziosa collezione di edizioni e di manoscritti originali del Sei e Settecento, costituisce uno strumento di lavoro di incalcolabile valore. Ton Koopman è docente di clavicembalo al Conservatorio Reale dell'Aia, professore all'Università di Leiden e membro onorario della Royal Academy of Music di Londra. Nel 2000 è stato insignito della laurea honoris causa dall'Università di Utrecht per i suoi studi sulla vita e le opere di J.S. Bach. Ha inoltre meritato il premio Silver Phonograph delle case discografiche olandesi. Da alcuni anni lavora all'edizione completa dei *Concerti* per organo di Händel. È inoltre presidente dell'International D. Buxtehude Society" e direttore artistico del festival francese "Itinéraire Baroque".

Direttore, ha fondato il complesso "Musica Antiqua" e poi, nel 1979, The Amsterdam Baroque Orchestra. Le sue incisioni per Erato hanno raggiunto record di vendita. Nel 1994 ha intrapreso

l'esecuzione e registrazione integrale delle *Cantate* sacre e profane di Bach con Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, progetto al quale si è affiancata la pubblicazione dell'opera editoriale *Il mondo delle Cantate di Bach* (in collaborazione con il celebre musicologo Christoph Wolff di Harvard University), pubblicata in italiano a cura de *I Concerti del Quartetto* in collaborazione con EDT, e sei documentari dedicati al progetto realizzati dalla televisione olandese. Dal 2005 lavora alla registrazione dell'integrale dell'opera di Dietrich Buxtehude.

Ton Koopman svolge un'intensa attività come direttore ospite con le principali orchestre in Europa, negli Stati Uniti e in Giappone. È stato direttore principale della Radio Chamber Orchestra olandese e ha lavorato con Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, Deutsche Symphonie Orchestra di Berlino, Tonhalle Orchestra di Zurigo, Orchestre Philharmonique de Radio France, Bayerischer Rundfunk di Monaco, Santa Cecilia di Roma, Wiener Symphoniker, Deutsche Kammerphilharmonie e Danish Radio Orchestra. Per i prossimi mesi ha in programma collaborazioni con la New York Philharmonic, New World Orchestra Miami e Boston Symphony. Dal 2011 sarà "artist in residence" della Cleveland Orchestra.

Ton Koopman e l'Amsterdam Baroque Orchestra sono stati ospiti delle *Settimane Bach* nel maggio e nel novembre 1994 (1° e 2° ciclo), nel maggio e dicembre 1995 (3° e 4° ciclo), 1997 (7° ciclo), 1998 (10° ciclo), 1999 (12° ciclo, per le *Cantate* e l'*Oratorio di Natale*), 2000 (13° ciclo - *Passione secondo Marco* e 14° ciclo), 2001 (16° ciclo), 2002 (18° ciclo), 2004 (22° ciclo) e nel 2007.

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA

L'Amsterdam Baroque Orchestra comprende alcuni fra i migliori specialisti del barocco inglesi e olandesi, ai quali si aggiungono musicisti provenienti da Francia, Germania, Belgio, Italia e Stati Uniti che si riuniscono con regolarità sotto la direzione di Ton Koopman per provare nuovo repertorio, dare concerti e completare le loro registrazioni. Sin dalla sua fondazione, l'Amsterdam Baroque Orchestra si è dedicata allo stile antico, con strumenti autentici (o copie fedeli), e si è esibita preferibilmente in sale e chiese dall'acustica favorevole al repertorio d'elezione, oltre che nelle maggiori sale concertistiche delle capitali musicali in tutto il mondo (Concertgebouw di Amsterdam, Konzerthaus di Vienna, Alte Oper di Francoforte, Philharmonie di Monaco di Baviera, Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, Royal Albert Hall e Barbican Center di Londra, Auditorium Nacional di Madrid, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Lincoln Center e Carnegie Hall di New York, Metropolitan Art Space di Tokyo).

Koopman e Simon Schoutens hanno fondato per completare l'attività dell'Amsterdam Baroque Orchestra l'Amsterdam Baroque Choir. Il coro ha tenuto il suo debutto nell'agosto del 1992 al Festival di Musica Antica di Utrecht ottenendo grande successo con il *Requiem per 15 voci* e i *Vespri per 32 voci* di Biber entrambi eseguiti in prima moderna e registrati per Erato meritando il Cannes Classical Award.

Nel novembre del 1994 Ton Koopman e l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir hanno intrapreso il più importante progetto discografico degli anni '90: l'esecuzione e la registrazione integrale in dieci anni di tutte le *Cantate* bachiane sacre e profane che ha già meritato il Deutscher Schallplattenpreis Echo Klassik 1997 e il Prix de l'Académie du Disque Lyrique. Nel corso del 2007 l'orchestra ha dedicato la sua attività a Dietrich Buxtehude nel 300° anniversario della morte.

L'attività dell'Amsterdam Baroque Orchestra è sostenuta da ABN AMRO Private Banking Amsterdam Netherlands.

Lydia Teuscher soprano

Lydia Teuscher, nata a Friburgo in Germania, ha studiato al Welsh College of Music and Drama e alla Hochschule für Musik di Mannheim con Rudolf Piernay.

Ha inoltre seguito le master class di Linda Hurst, Klesie Kelly, Charles Spencer, Ulrich Eisenlohr, Ulf Bästlein, Ruth Ziesak, Irwin Gage, Felicity Lott, Graham Johnson and Ingrid Figur.

Ha collaborato con direttori, orchestre e ensemble di primo piano quali Helmuth Rilling e la BachAkademie Stuttgart, Barockorchester L'Arco, Barockorchester L'arpa festante di Monaco di Baviera ospite di festival quali Ludwigsburger, Moritzburg, Fronteras Festival London e São Paulo Roberto Monczuk Festival.

Ospite dei teatri di Mannheim, Heidelberg e del Göttingen Händel Festival, dal settembre 2006 è "artist in residence" alla Semperoper/Sächsische Staatsoper di Dresda. In recital si è esibita a Londra, Colonia e Anversa con Graham Johnson.

Tra gli impegni recenti la collaborazione con Sir Roger Norrington e la Concertgebouw Orchestra, René Jacobs (*Brockes Passion* di Telemann) e Orchestra of the Age of Enlightenment a Londra e una tournée in Corea e Giappone. Per i prossimi mesi ha in programma il debutto alla Bayerische Staatsoper, una tournée in Canada con Bernard Labadie e concerti a Innsbruck con René Jacobs.

È per la prima volta ospite della nostra Società.

Marie-Claude Chappuis *mezzosoprano*

Nata a Friburgo in Svizzera, ha studiato canto al Conservatorio della sua città e in seguito al Mozarteum di Salisburgo dove si è diplomata nella classe di B. Zakotnik.

Debutta sulle scene del Landestheater di Innsbruck diretto da Brigitte Fassbaender.

Sotto la direzione di René Jacobs canta nell'*Orfeo*, *L'Incoronazione di Poppea* e nel *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi, e partecipa a numerose registrazioni tra le quali *La Clemenza di Tito* per Harmonia Mundi nel ruolo di Annio.

Si è esibita inoltre al Grand Théâtre di Ginevra (*Il Ritorno di Ulisse in patria* e *L'Incoronazione di Poppea* di Monteverdi, *La Clemenza di Tito* di Mozart e *Les Troyens* di Berlioz) e all'Opera di Zurigo (*La Clemenza di Tito* e *L'Etoile* di Chabrier diretta da John Eliot Gardiner).

Nel 2008 ha partecipato alla produzione di *Idomeneo* di Mozart al Festival Styriarte di Graz con Nikolaus Harnoncourt, e al Festival di Salisburgo del *Matrimonio inaspettato* di Paisiello con Riccardo Muti e la *Grande Messa in Do* di Mozart.

Marie-Claude Chappuis collabora regolarmente con direttori quali Giovanni Antonini, John Nelson, Riccardo Chailly e René Jacobs ospite di alcune tra le maggiori istituzioni concertistiche quali Filarmonica e Staatsoper di Berlino, Gewandhaus di Lipsia, Concertgebouw di Amsterdam e Festival di Aix-en-Provence.

Tra i progetti futuri la *Messa in si minore* di Bach con Roger Norrington e in tournée con Ton Koopman, *Solomon* di Händel a Madrid, *l'Oratorio di Natale* di Bach a Zurigo e a Vienna, *La Calisto* di Cavalli con Rousset a Parigi e la *Passione secondo Matteo* di J.S. Bach con Riccardo Chailly a Lipsia e a Londra.

È per la prima volta ospite della nostra Società.

Jörg Dürmüller *tenore*

Jörg Dürmüller è nato a Berna. Ha iniziato gli studi al Conservatorio di Winterthur proseguendoli all'Akademie für Musik und Theater di Amburgo. Ha inoltre partecipato a masterclass con Christa Ludwig e Hermann Prey. Ha collaborato con direttori quali Blomstedt, Eschenbach, Goebel, Gönnerwein, Hengelbrock, Hogwood, Jacobs, King, Koopman, Neumann, Rilling, Schreier, Wakasugi, Weil e Zender. In campo operistico collabora dal 1996 con la Komische Oper Berlin. È stato inoltre ospite dei teatri di Amburgo, Montpellier, Lipsia, Colonia, Siviglia, Volksoper di Vienna, Strasburgo e del Teatro Real di Madrid dove ha debuttato nel *Tannhäuser* di Wagner con la regia di Werner Herzog. Nel ruolo prediletto dell'Evangelista nei grandi Oratori di Bach, è stato ospite delle maggiori sale da concerto (Carnegie Hall, Wiener Musikverein, Santa Cecilia di Roma, Auditorio Nacional de España, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet Parigi, Philharmonie Sao Paulo) e di festival quali BBC Proms alla Royal Albert Hall di Londra, Musikverein di Vienna, Summer Festival Tokyo, Junifestwochen a Zurigo, Schwetzingen Festspiele, Bachfest di Lipsia, Ludwigsburger Schloßfestspiele, Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein, Festwochen Alter Musik Innsbruck, Wratislava Cantans, Festival di Epidauro ad Atene oltre ai festival di Cremona, Montpellier e Beaune.

Tra gli impegni recenti il *Messiah* di Handel con la New York Philharmonic Orchestra, il debutto al teatro Regio di Torino e a Manchester con la BBC Philharmonic Orchestra. Per i prossimi anni ha in programma concerti con Ton Koopman, Riccardo Chailly e Michel Corboz.

Jörg Dürmüller ha partecipato a numerose produzioni televisive e radiofoniche. In campo discografico ricordiamo la registrazione integrale delle Cantate di Bach con Ton Koopman e l'Amsterdam Baroque Orchestra and Choir e la prima registrazione della versione originale del 1841 dell'*Olandese volante* di Wagner. Nel 2007 ha meritato l'ECHO-Award per il ruolo di protagonista del *Sardakai* di Krenek e il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik" per il ruolo di Pigmalione in *Die schöne Galathée* di Suppé diretto da Bruno Weil.

È stato ospite delle *Settimane Bach* nel 2002 (18° ciclo), 2003 (19° ciclo) e 2004 (22° ciclo).

Klaus Mertens *basso*

Klaus Mertens è nato nel 1949 a Kleve, in Germania. Ragazzo, ha ricevuto la prima formazione musicale come soprano, e successivamente ha studiato con Else Bischof-Bornes, Jakob Stämpfli e Peter Massmann. Ha tenuto concerti nelle più prestigiose sale europee, americane, giapponesi, e in Israele. È invitato regolarmente dai più rinomati festival europei: Bach-Wochen di Ansbach e Bach Tage a Berlino, Bach Festival di Los Angeles, festival Händel di Oxford, Festival delle Fiandre, Aix-en-Provence, Primavera di Praga, Schleswig-Holstein, Utrecht, Salisburgo, Beaune, Lucerna, Ambronay, Festival Liturgica di Gerusalemme, Mostly Mozart a New York, Bologna Festival, Maggio Musicale di Firenze, Klangbogen a Vienna. Collabora con i maggiori direttori nel repertorio barocco e romantico (Blomstedt, Brüggem, Mc Gegan, Harnoncourt, Herreweghe, Jacobs, Kuijken, Leonhardt, Schreier,) e orchestre quali Concertgebouw di Amsterdam, Jerusalem Symphony Orchestra, le maggiori orchestre di Berlino, Gewandhaus di Lipsia, Filarmonica di Dresda, Saint Louis e Chicago Symphony in concerto e in numerose incisioni discografiche. Ha collaborato stabilmente con Ton Koopman alla registrazione ed esecuzione integrale delle Cantate bachiane. Il 28 luglio 2000 ha partecipato a Lipsia, nel 250° anniversario della morte di Bach, all'esecuzione della Messa in si minore trasmessa in mondovisione.

Klaus Mertens dedica parte della sua attività alla letteratura liederistica. Il suo repertorio include lavori da Monteverdi ai compositori contemporanei, compresi alcuni testi che sono stati scritti appositamente per lui. Svolge inoltre approfondite ricerche musicologiche al fine di riportare alla luce opere inedite o di raro ascolto.

È stato ospite delle Settimane Bach nel 1994 (1° e 2° ciclo), 1995 (3° e 4° ciclo), 1997 (7° ciclo), nel 1998 (10° ciclo), 1999 (12° ciclo), 2000 (13° e 14° ciclo), 2001 (16° ciclo), 2002 (18° ciclo), 2003 (19° ciclo) e 2004 (22° ciclo).

I biglietti sono in vendita dai sei giorni precedenti il concerto presso:

- Società del Quartetto, via Durini 24, Milano, lunedì – venerdì 13.30-17.30
- Call center, tel. 199 112 112, lunedì – venerdì 8-20, sabato 8-15 (con carta di credito)
- Siti internet: www.quartettomilano.it e www.charta.it (con carta di credito o bancomat) e sul posto, da mezz'ora prima del concerto, secondo disponibilità

Euro 5 per studenti e giovani entro 30 anni

Altre riduzioni per gruppi e convenzioni speciali

Società del Quartetto di Milano

www.quartettomilano.it

Via Durini 24

20122Milano

Tel. 0039 02 795393

Fax 0039 02 76014281

info@quartettomilano.it

Sponsor istituzionali

ASTALDI

Credito Artigiano

Con il sostegno di
Fondazione Cariplo
Comune di Milano – Cultura

Con la partecipazione di
Fondazione Pro Musica Giancarlo ed Etta Rusconi

Con il contributo di
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Con il patrocinio di
Regione Lombardia
e
Provincia di Milano